

Fakta om:

Titel: Reflex i blått
Konstnär: Eva Bonnier,
svensk (1857–1909)



Bilder som föreställer konvalescenter, människor som återhämtar sig efter en sjukdom, var relativt populära under andra hälften av 1800-talet. Innan penicillinet utvecklades på 1940-talet, tog det längre tid för människor att tillfriskna från infektioner som till exempel halsfluss och lunginflammation. De vårdades oftast hemma av anhöriga och de flesta i samtiden kunde känna igen motivet. Självklart insjuknande lika ofta män som kvinnor men konvalescenterna i målningar från den här tiden är så gott som alltid kvinnor. Det speglar tidens syn på kvinnan som bräcklig, svag och skör.

Verket är målat av konstnären Eva Bonnier, dotter till bokförläggaren Albert Bonnier. Hon var en av flera kvinnor i Sverige som utbildade sig till konstnär under andra hälften av 1800-talet. Kungliga Konsthögskolan i Stockholm öppnade 1864 den så kallade "fruntimmersavdelningen". Först då fick kvinnor tillträde till den statliga konstnärsutbildningen. Eva Bonnier studerade vid Konsthögskolan 1878–83 och därefter i Paris. Hon var främst porträttmålare. Vid mitten av 1890-talet slutade hon att måla och stödde i stället konsten på andra sätt. Hon donerade stora summor till en fond för offentlig utsmyckning i Stockholm, Eva Bonniers donationsnämnd. Den finns än idag.