

Fakta om:

Titel: Skvallerbyttan
Konstnär: August
Malmström, svensk
(1829–1901)



Målningar av barn i vardagliga situationer är relativt ovanliga i den europeiska konsthistorien fram till 1800-talet, då motivet plötsligt blev mycket populärt. De många omvälvande samhällsförändringarna som skedde under århundradet (industrialiseringen, framväxten av nationalstaten, demokratiseringen etc.) påverkade konsten och konstmarknaden. Det växande borgerskapet (egna företagare, tjänstemän, läkare m.fl.) tog över rollen som konstsamlare och mecenater (= någon som stödjer en konstnär) från adel, kung och kyrka. Detta innebar att konsten förändrades. Den nya publiken ville ha nya motiv. Barnuppfostran, barndom och barnarbete diskuterades livligt under 1800-talet bland annat i samband med att obligatorisk skolgång infördes i många europeiska länder. Ämnet låg med andra ord i tiden. Flera konstnärer specialiserade sig på att skildra barns liv och vardag. Barnmotiven utvecklades så småningom till en egen genre.

I Sverige var August Malmström en av flera konstnärer som framgångsrikt arbetade med motiv av barn och deras fritid. Hans mest kända verk är kanske Grindslanten. Den visar hur en grupp barn slåss om slanten de fått av en bonde som tack för att de öppnat grinden. Malmström målade gärna motiv med både pojkar och flickor där skillnader mellan könen ofta poängterades. Barnen i hans bilder är ofta välmående och lever i en lantlig miljö (trots att allt fler barn vid den här tiden växte upp i städer). Malmströms barnbilder blev välkända tack vare att de reproducerades i tidskrifter och jultidningar.