

2011-11-02



Ljudkonstverk av Miriam Bäckström på Nationalmuseum

Från den 3 november går det att uppleva Miriam Bäckströms specialskrivna ljudkonstverk *Motherfucker* på Nationalmuseum. Verket är ett relationsdrama som utspelar sig mellan två personer framåt småtimmarna efter en fest. Karaktärerna gestaltas av skådespelarna Anna Rothlin och Andreas Rothlin Svensson.

Konstnären Miriam Bäckström har tagit fram ett ljudkonstverk till utställningen *Skimrande silver* som just nu pågår på Nationalmuseum. I utställningen ingår installationen *Det iscensatta bordet* som är en dukning av ett bord på temat "efter festen" efter en idé av Olof Lundström på Nationalmuseum. Inspirerad av installationen skapade Miriam Bäckström det specialskrivna relationsdramat *Motherfucker* som utspelar sig mellan två personer framåt småtimmarna efter en fest. I verket intresserar hon sig för maktrelationer och maktspel mellan människor. Bakgrundsljud från festen där diskussionen utspelar sig blandas med besökarnas och museets egna ljud vilket gör att både betraktaren och lokalen involveras i verket.

Ljudkonstverket är cirka 45 minuter långt och går i loop. Det är producerat i samarbete med Velourfilm. Rösterna gestaltas av skådespelarna och äkta paret Anna Rothlin och Andreas Rothlin Svensson.

– *Motherfucker* är ett relationsdrama som pendlar mellan roller i en dubbel situation. En kvinnlig regissör vill att en manlig skådespelare ska gestalta en karaktär som hon vill möta för att kunna lämna. "I din roll kan vi mötas", säger regissören till skådespelaren. Hans karaktär utvecklas under repetitionen av ett manus om ett relationsdrama, säger Miriam Bäckström.

Miriam Bäckström är utbildad vid Konstfack och har ställt ut i en rad olika länder, bland annat Galleri F15 i Norge, European Kunsthalle i Köln, Elba Benítez Galería i Madrid, Centre de la Photographie i Genève och Centraal Museum i Utrecht. I Sverige har hon ställt ut på bland annat Lunds Konsthall, Gallery Niklas Belenius, Färgfabriken, Moderna Museet och IASPIS. Hon deltog i Venedigbiennalen 2005 och 1999. Bland hennes verk kan nämnas *The Opposite of Me Is I*, *Mirrors*, *Who Am I?*, *I am more important than you*, *Till Adam*, *Kira Carpelan*, *Rebecka* och *Den Sista Bilden* (med Carsten Höller).

Skimrande silver är en utställning där nutida och äldre silver ur Nationalmuseums samlingar möter konst och konsthantverk i andra material och tekniker. Utställningen innehåller bland annat ett iscensatt bord med ett urval av silver, porslin och glas från olika tidsepoker.

www.nationalmuseum.se

Södra Blasieholmshamnen, Stockholm

Telefon växel: 08-5195 4300

Nationalmuseum samarbetar med Accenture, Svenska Dagbladet, Fältman & Malmén och Grand Hôtel Stockholm

PRESSMEDDELANDE FRÅN NATIONALMUSEUM

Ljudkonstverket *Motherfucker* går att uppleva i utställningen *Skimrande silver* från den 3 november 2011 till den 5 februari 2012.

Ytterligare information

Cilla Robach, utställningskommissarie: crh@nationalmuseum.se, 08-5195 4388

Hanna Tottmar, pressansvarig: htr@nationalmuseum.se, 08-5195 4390, 0767-23 46 32

Pressvisning

Det finns möjlighet för journalister att få en visning genom att boka tid via pressansvarig.

Pressbilder

www.nationalmuseum.se/press

Bildtexter

Det iscensatta bordet, foto: Erik Cornelius/Nationalmuseum; *Bilder från inspelningen av Motherfucker*, foto: Miriam Bäckström/Velourfilm.