

2010-02-16



Barockens främsta mästare möts på Nationalmuseum

Torsdagen den 25 februari öppnar Nationalmuseum utställningen *Rubens & van Dyck*. Besökarna får möta verk av två av 1600-talets främsta mästare samt några av de efterföljare som inspirerats av dem. Utställningen pågår fram till den 23 maj.

Utställningen sammanför verk av två av barockens främsta mästare, 1600-talsmålarna Peter Paul Rubens och Anthonis van Dyck, för att visa deras inbördes förhållande och den enastående inverkan de två hade på det samtida flamländska måleriet. Totalt visas 123 verk, en blandning av porträtt, landskap, historiemåleri, köksstilleben och jaktscener. Flera verk kommer från Nationalmuseums egna rika samlingar av flamländsk konst som har kompletterats med lån från andra museer och samlingar.

Rubens använde sig ofta av mytologiska och historiska motiv och inspirerades av den italienska renässansmästaren Tizian. Han målade fria kopior av flera av Tizians verk, i utställningen hänger till exempel de båda mästarnas versioner av *Adam och Eva* sida vid sida. Van Dyck samarbetade mycket med Rubens i början av sin karriär men blev snart en självständig mästare med en egen igenkännbar stil och karaktär. Han har främst blivit känd för sitt porträttmåleri men målade också många religiösa verk. I utställningen visas även historiemåleri av Jacob Jordaens, köksstilleben av Adriaen van Utrecht och dramatiska jaktscener av Frans Snyders, Paul de Vos och Jan Fyt.

I samband med utställningen producerar Nationalmuseum en omfattande katalog där alla konstverk är avbildade och beskrivna.

Utställningen *Rubens & van Dyck* pågår 25 februari – 23 maj 2010.

Ytterligare information

Görel Cavalli-Björkman, utställningskommisarie: gcb@nationalmuseum.se, 070-811 89 20.
Hanna Tottmar, informatör: htr@nationalmuseum.se, 08-5195 4390/4391.

www.nationalmuseum.se

Södra Blasieholmshamnen, Stockholm
Telefon växel: 08-5195 4300

Nationalmuseum samarbetar med Accenture,
HQ Bank, Fagerhults Belysning, Svenska Dagbladet,
Fältman & Malmén och Clarion Hotel Stockholm

PRESSMEDDELANDE FRÅN NATIONALMUSEUM

Pressbilder

www.nationalmuseum.se/press

Bakgrund

Utställningen utgår från det flamländska måleriets enorma framgångar under 1600-talet. En speciell stil med porträtt, landskap, jaktscener och stilleben med levande och färgstarka motiv utvecklades. Konsthandeln blomstrade och målningarna exporterades till hela Europa. Den stora efterfrågan medföljde att konstnärerna specialiserade sig. De utvecklade också ett intimt samarbete, Rubens samarbetade till exempel med Jan Brueghel, Frans Snyders och Anthonis van Dyck för olika detaljer i sitt måleri.

Många flamländska verk kom till Sverige under 1600-talet genom de täta kontakter som fanns mellan länderna. Drottning Kristina var mycket intresserad av den flamländska konsten och Carl Gustaf Tessin köpte på 1700-talet in verk till de kungliga samlingarna. Dessutom var det många inflytelserika nederländska familjer som på grund av religionskriget flyttade till Sverige och tog med sig sina konstsamlingar. Flera av de verk som kom till Sverige under 1600- och 1700-talen finns idag i Nationalmuseums samlingar.

Föreläsningar

Fredagen den 26 februari 14.00 föreläser Christopher Brown, Director vid Ashmolean Museum i Oxford, om den unge Anthonis van Dyck i Hörsalen på Nationalmuseum.

Söndagen den 21 mars 13.00-15.00 anordnar Nationalmuseum en temadag om Rubens och van Dyck i Hörsalen. Utställningskommissarien Görel Cavalli-Björkman föreläser om Rubens relation till Tizian och forskningschef Karin Sidén om van Dyck och porträttmåleriet i 1600-talets Flandern.

Bildtexter

Tizian *Adam och Eva*. © Museo Nacional del Prado, Madrid.

Peter Paul Rubens *Backanal på Andros*. © Nationalmuseum.

Anthonis van Dyck *Självporträtt*. © The Metropolitan Museum of Art.

www.nationalmuseum.se

Södra Blasieholmshamnen, Stockholm

Telefon växel: 08-5195 4300

Nationalmuseum samarbetar med Accenture,

HQ Bank, Fagerhults Belysning, Svenska Dagbladet,

Fältman & Malmén och Clarion Hotel Stockholm