

2009-11-27



Möt den tecknade människan i modebilder, porträtt och barnboksillustrationer

Den tecknade linjen har fått revansch efter 1990-talets dominerande digitalvåg. Vi kan idag se ett stort intresse i media för det handgjorda. Nationalmuseum har en av världens främsta handteckningssamlingar. I vår visar vi drygt hundra teckningar i utställningen *Handgjort*, där intresset för människan förenar konstnärer från olika sekler.

Ett viktigt syfte med utställningen är att visa på den tecknade linjens unika betydelse. Linjerna i en teckning triggat betraktarens associationsförmåga. Träffsäkra streck stimulerar fantasin, eftersom man som betraktare måste fylla i det som saknas för att kunna skapa mening. Även konstnärer är betraktare och påverkade av äldre bildkonventioner och koder.

En dialog mellan nu och då

Stina Wirsen, en samtida illustratör känd för sitt arbete på Dagens Nyheter och för sina barnböcker, har bjudits in för att föra en dialog med våra teckningar. Genom barnboksillustrationer och porträtt visar vi hur föränderliga könsnormerna har varit genom seklerna. Wirsens modeillustrationer är ofta androgyna och i serien av *Vem*-böcker väljer hon att överhuvudtaget inte kategorisera i kön, vilket är mycket ovanligt i barnböcker. Inte heller bilden av barnet är densamma. Äldre tiders porträtt av barn visar "vuxna i miniatyr", medan vi sedan den senare delen av 1800-talet börjat forma och ladda begreppet barndom med andra värderingar och ideal.

Klassicism och realism

Inom konsten förekommer alltid parallella strömningar. Två av de viktigaste i den västerländska traditionen är det klassicistiska och det realistiska perspektivet. Utställningen diskuterar hur de båda strömningarna återkommit i teckningskonsten ända fram till våra dagar.

Se verk av bland andra Rafael, Angelica Kauffmann, John Bauer, Antoine Watteau, Matthias Grünewald, Albrecht Dürer, Ernst Josephson, Hanna Pauli, Rembrandt, Björn Berg, Ivar Arosenius, Gunna Grähs, Berthe Morisot och Carl Larsson.

Utställningen öppnar 11 februari och pågår till 16 maj. Den visas i Galleriet på entréplan; fri entré.

www.nationalmuseum.se
Södra Blasieholmshamnen, Stockholm
Telefon växel: 08-5195 4300
Nationalmuseum samarbetar med Accenture,
HQ Direct, Fagerhults Belysning, Svenska Dagbladet,
Fältman & Malmén och Clarion Hotel Stockholm

PRESSMEDDELANDE FRÅN NATIONALMUSEUM

Ytterligare information:

Margareta Gynning, utställningskommissarie mgg@nationalmuseum.se

Anna Jansson, informatör ajn@nationalmuseum.se, 08-5195 4391

Pressbilder:

www.nationalmuseum.se/press

Bildtext: Collage: François Quesnel *Porträtt av en kvinna* och Stina Wirsen *Människan i media, DN 2005*. Carl Jacob Lindström *Sartore Tedesco (Tysk skräddare)*. Stina Wirsen *Modeillustration, 2003 /androgyn figur i blålila kroppsstruma/*. Antonio del Pollaiuolo. Hans ateljé *Stående naken man, sedd från ryggen*.

www.nationalmuseum.se

Södra Blasieholmshamnen, Stockholm

Telefon växel: 08-5195 4300

Nationalmuseum samarbetar med Accenture,

HQ Direct, Fagerhults Belysning, Svenska Dagbladet,

Fältman & Malmén och Clarion Hotel Stockholm