

2011-06-07



På lördag avtäcks årets hedersporträtt

Årets hedersporträtt 2011 föreställer regissören Suzanne Osten, skildrad av fotografen Annika von Hauswolff. Porträttet visar Osten verksam i sin egen miljö. Modellen pekar likt regissören mot oss betraktare. Hennes position och dräkt påminner om balettdansörens. Det finns ett i positiv mening klart uttalat teatralt drag i gesterna, medan den närmast monokroma färgställningen på ett subtilt sätt endast bygger på en kontrastering av toner i svart, grått och rosa. Genom detta fotografi berikas Statens porträttsamling med ytterligare ett konstverk som i sig rymmer många kvalitéer.

Porträttet avtäcks lördagen 11 juni kl 10:00 på Gripsholms slott, på Gripsholmsföreningens årsmöte.

Pressbevakning

Anmäl dig till Morgan Gerle, 1:e slottsuppsyningsman Gripsholms slott, morgan.gerle@royalcourt.se eller 08-402 85 70 om du vill medverka på lördagen.

Pressbild och ytterligare information

Kontakta Anna Jansson, informatör, ajn@nationalmuseum.se eller 08-5195 4391/076-721 56 78.

www.nationalmuseum.se
Södra Blasieholmshamnen, Stockholm
Telefon växel: 08-5195 4300
Nationalmuseum samarbetar med Accenture,
Svenska Dagbladet, Fältman & Malmén och Grand Hôtel
Stockholm

Bakgrund

Suzanne Osten (född 1944) är en av Sveriges mest kända regissörer för scen och film. Hon utnämndes 1995 till professor i regi vid Dramatiska institutet och blev fem år senare hedersdoktor vid den Humanistiska fakulteten, Lunds universitet. Osten är framförallt känd för sina betydande insatser inom barn- och ungdomsteater. Här har hon bl.a. utgått från psykoanalytikern Alice Millers teorier om barnets utsatthet. Osten är konstnärlig ledare för Unga Klara sedan dess grundande år 1975. På porträttet är regissören omgiven av dekor till skolföreställningen *Uppfostrarna & De Uppfostringsbara* från år 2011.

Bland Ostens verk finns även många uppmärksammade pjäser för vuxenpublik, t.ex. *Kärleksföreställningen* och *Jösses flickor* (i samarbete med Margareta Garpe, 1973 respektive 1974). Suzanne Ostens genombrott som filmregissör och manusförfattare blev *Mamma* (1982), en film om hennes mor filmkritikern Gerd Osten. Den senaste produktionen för vita duken är *Wellkåmm to Verona* (2006).

Annika von Hausswolff (född 1967) är en internationellt uppmärksammad fotograf och konstnär som bland annat ställt ut på biennialerna i Venedig och São Paulo. Hon är även adjungerad professor vid Högskolan för fotografi i Göteborg. Hennes genombrott var serien *Tillbaka till naturen* (1993), där kvinnokroppar placerats ute i landskap i bilder vars innehåll kan associeras till bland annat brottsplatsfoto. Även i sina senare verk har Annika von Hausswolff ofta återkommit till tema som våld, sexualitet och mänskliga villkor. Fotografierna är ofta motsägelsefulla – samtidigt som de drar betraktaren till sig, stöter de även bort denne. I välkända vardagliga miljöer förekommer oväntade skrämmande inslag. Referenserna till tidigare konst och dokumentärbilder är många. Den mänskliga kroppen står i centrum och fotografen använder sig mycket medvetet av kontrasterna mellan ljus och mörker. Annika von Hausswolffs iscensättningar är alltid noggrant genomarbetade, precis som här i hennes porträtt av Suzanne Osten. Genom den svarta dräkten och kontrasten till de rosa scenografi-elementen står Osten ut från bakgrunden, genom hennes gest och blick får porträttet en intensitet som gör det omöjligt att gå förbi utan att fångas och fascineras.

Statens porträttsamling på Gripsholms slott, världens äldsta nationella porträttgalleri, grundades år 1822 och förvaltas av Nationalmuseum.

Porträttsamlingen utökas varje år med ett antal verk varav ett Hedersporträtt – föreställande någon välförtjänt svensk kvinna eller man - donerat av Gripsholmsföreningen.